

RAINER WÖLZL

**... falls diese Vorstellung beibehalten wird
Zu Samuel Beckett - Der Verwaiser**

HATJE

RAINER WÖLZL

... falls diese Vorstellung beibehalten wird
Zu Samuel Beckett - Der Verwaiser

mit einem Essay von
Gabriel Ramin Schor

VERLAG GERD HATJE

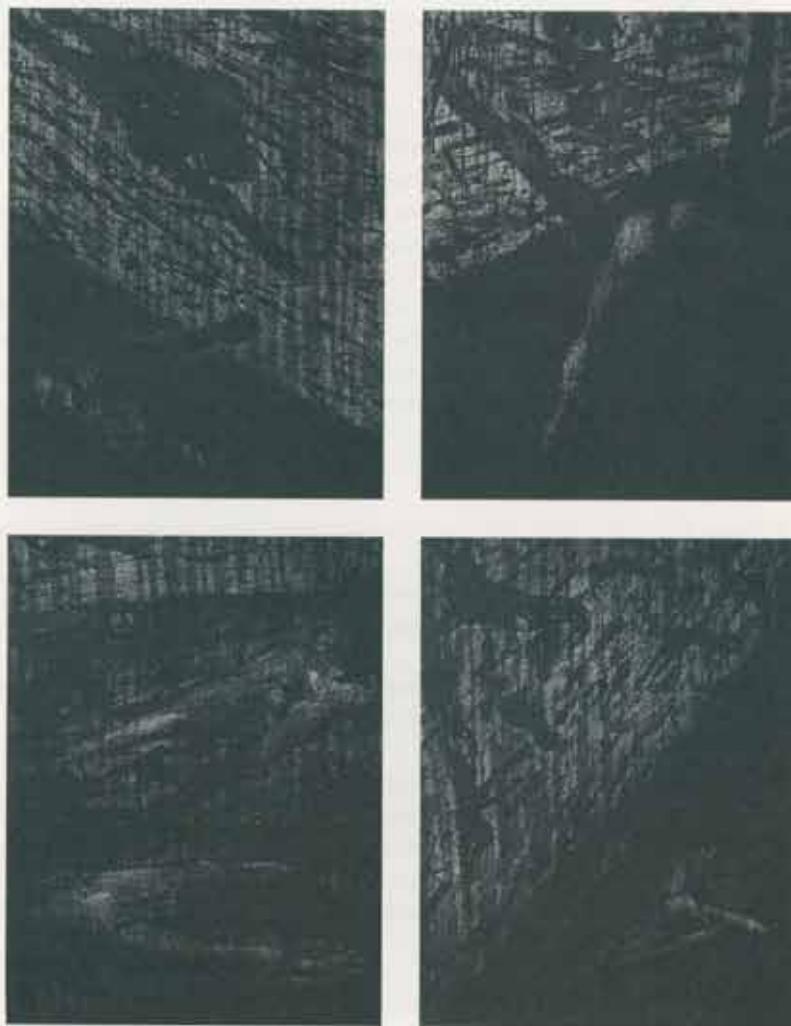
Dieses Buch erscheint anlässlich
der Ausstellungen
Galerie Tammen & Busch, Berlin
Juli/August 1996
Hochschule für angewandte Kunst, Wien
September 1996
Marburger Universitätsmuseum
Mai/Juni 1997

60 Exemplare
erscheinen numeriert und signiert
(I/X-X/X, 1/50-50/50)
mit einer Originalradierung
im Format 9x15 cm

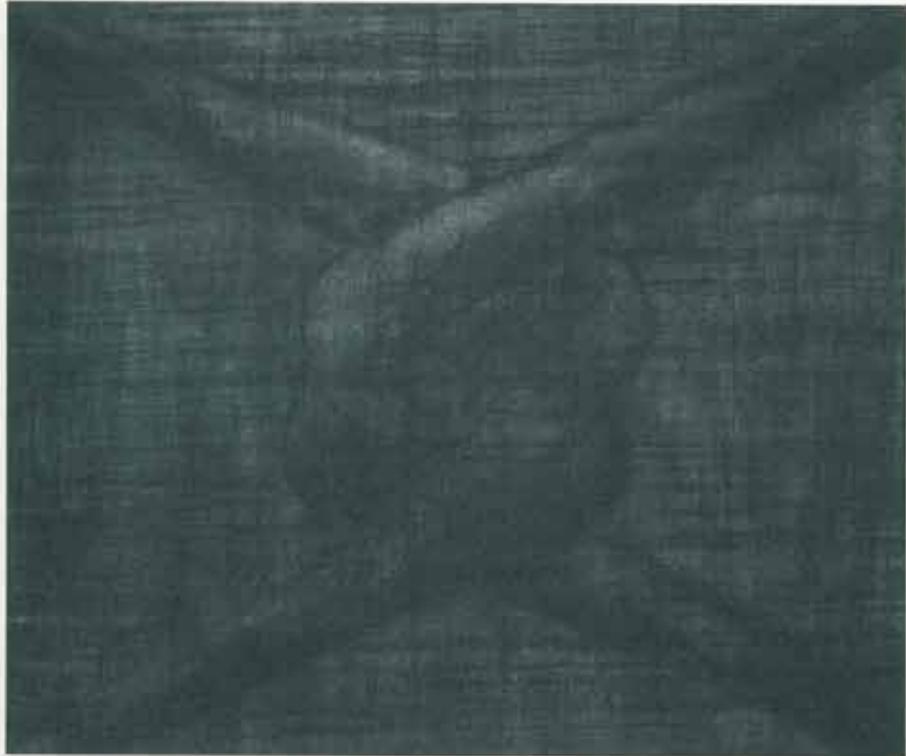
Dieses Projekt wurde unterstützt
durch das
Bundesministerium für auswärtige Angelegenheiten,
Bundesministerium für Wissenschaft, Verkehr und Kunst
und durch die
Hochschule für angewandte Kunst, Wien

Impressum:

© 1996 Verlag Gerd Hatje, Ostfildern-Ruit bei Stuttgart und Rainer Wölzl, Wien
Gabriel Ramin Schor (Text)
Übersetzung: James Rumball und Rachel Kretz, Hamburg
Gestaltung: Rainer Wölzl
Foto: Robert Zahornicky, und Rainer Wölzl
Satz: L. Sus'n
Druck: REMAprint, Wien
ISBN 3-7757-0647-X



CASCANDO, 1991
Kassette mit 9 Radierungen
(Blatt 1, 6, 8, 9)
Plattengröße: 45x35 cm
Auflage: 27+6 E.A., Druck: Kurt Zein, Wien



Aus der Serie
ECHO'S BONES, 1993
Öl/Papier
153x180 cm

Öl auf Papier, 1994/95/96
153 x 250 cm









































DER ZYLINDER
NACH SAMUEL
KÖRPER I, II, III

Bronzen, 1995

Auflage: 7+2 E.A.

Gießer: Marco Flierl, Berlin



21
DER ZYLINDER
40x40x40





22
NACH SAMUEL
30x37x22





23
KÖRPER I
35x65x36





24
KÖRPER II
38x50x38

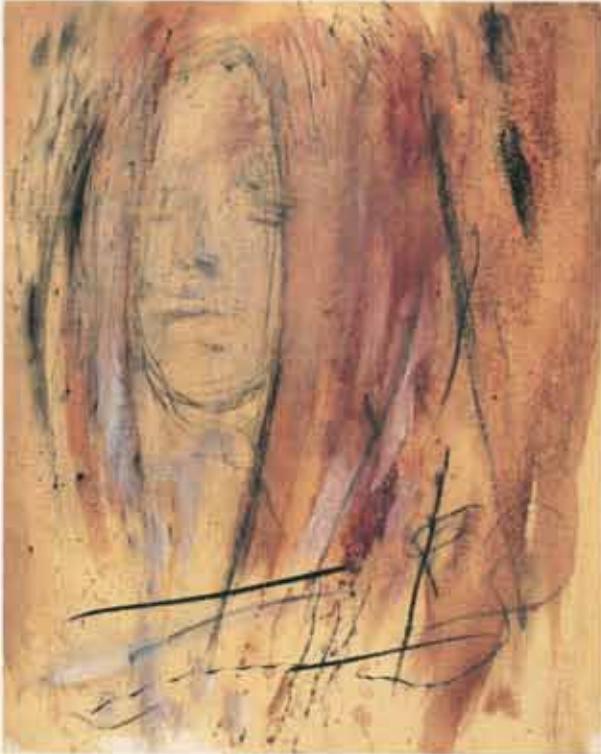




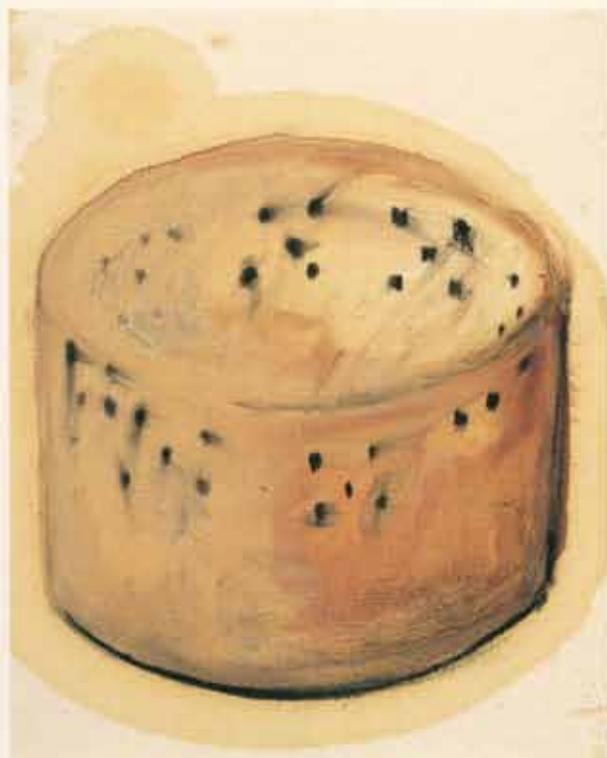
25
KÖRPER III
35x65x36

Öl auf Papier, 1994/95/96
26,5 x 21 cm









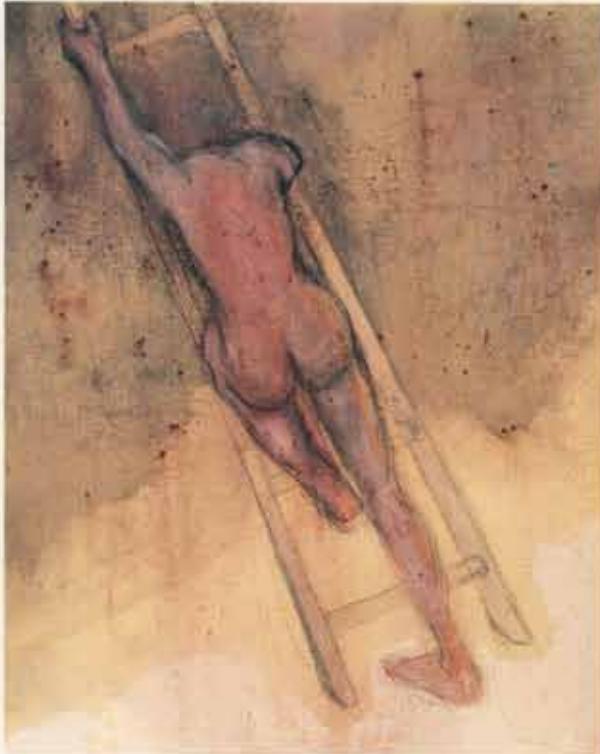
























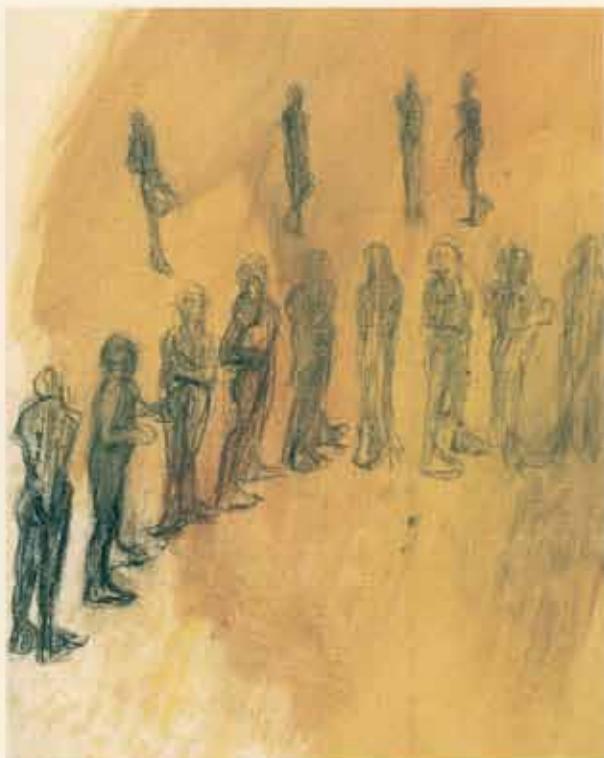


















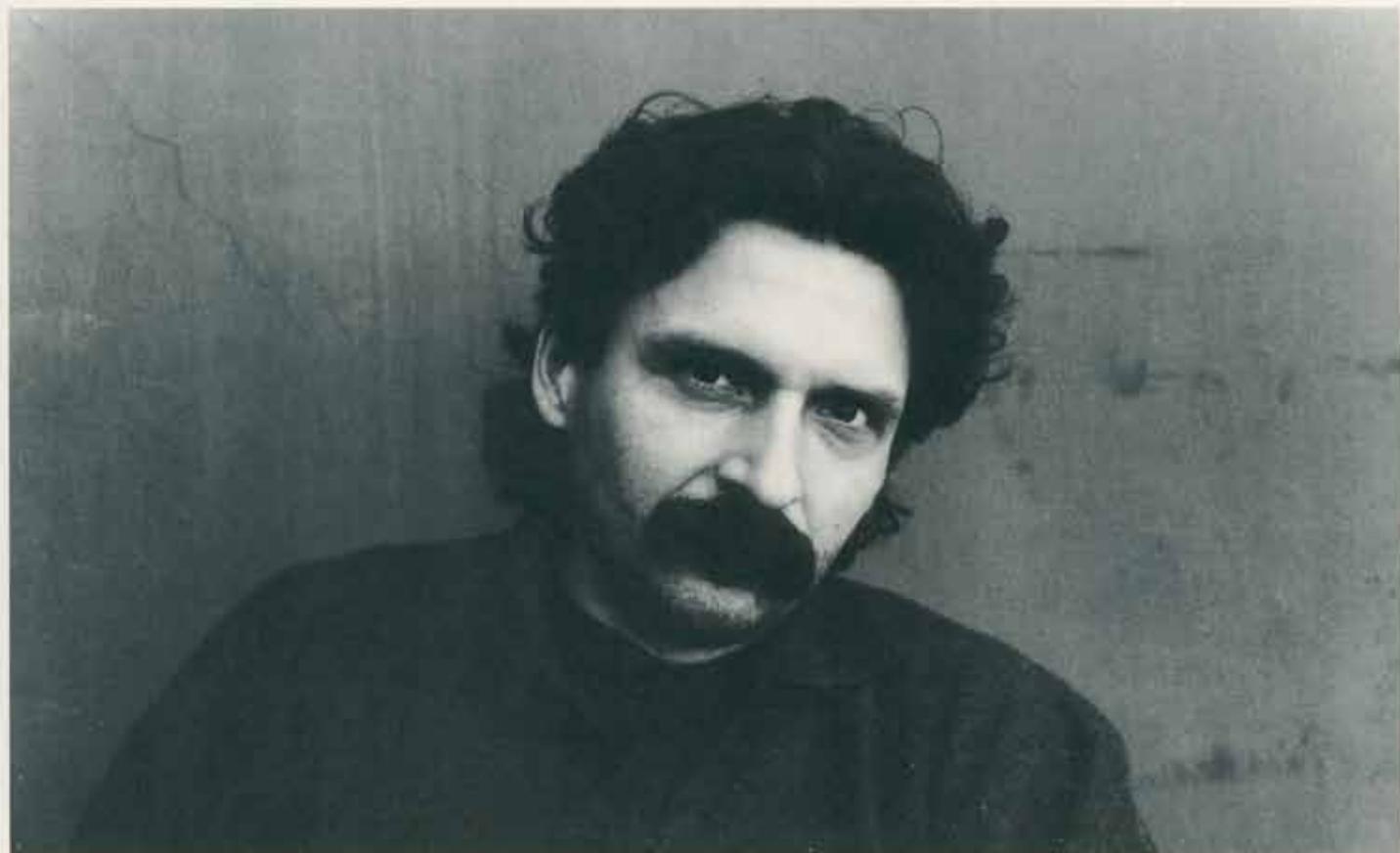


NACH SAMUEL

Kann man nach Samuel noch warten, wo der Verwaiser, das Überich, doch allseits, allrund, präsent ist und der Block alle Wunder verloren hat. Der Schwefelgeruch nicht mehr in der Nase sticht, Pompej von Lava verschüttet und nur teilweise wieder ausgegraben, die fröhliche Archäologie fröhliche Urstände feiert, das Elfenbein schwarz geworden ist, der Schnitt golden, die Augen ausgetrocknet, und die Brennessel nur noch Rascheln verursacht und keinen Juckreiz. Die Geometrie der Liebe, die geometrisierten Körper, kalt und warm zugleich, zu Schaustellern verkommen sind, ein vergeblich Liebender im Tubus. - Aber immer doch.

Rainer Wölzl

Wien, April 1996



RAINER WÖLZL

BIOGRAPHIE

- 1954 in Wien geboren
1978 Diplom an der Hochschule für Angewandte Kunst, Wien
1980 Auslandsstipendium an der Akademie der Bildenden Künste, Dresden
1986 Theodor-Körner-Preis
1986 Lehrtätigkeit an der Internationalen Sommerakademie, Salzburg
1986 Woyty-Wimmer-Preis
1986 2. Preis „Hommage à Kokoschka“
1987 Förderungspreis für Bildende Kunst der Stadt Wien
1988 21. Österreichischer Graphikwettbewerb: Preis des Landes Steiermark
1989 Stipendium der Anna und Heinrich Sussmann Stiftung
1990 Lehrbeauftragter an der Hochschule für Angewandte Kunst
1991 22. Österreichischer Graphikwettbewerb: Preis des Französischen Kulturinstituts
1992 Förderungspreis der Stadt Wien für Bildende Kunst

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 1980 Akademie der Bildenden Künste, Dresden
1981 Galerie Fotohof, Salzburg
1986 Galerie Hilger, Wien
Künstlerhaus, Wien
1987 Galerie Colmant, Brüssel
Galerie Hilger, Wien
Galerie Hermeyer, München
1988 Kunstverein Brühl
Galerie Glacis, Graz
Galerie Latal, Zürich
Galerie Hilger, Frankfurt
1989 Galerie Hermeyer, München
Galerie Vulkan, Mainz
Galerie Hilger, Wien
Künstlerhaus, Plovdiv
Galerie Colmant, Brüssel
1990 Galerie Manfred Giesler, Berlin
Galerie Hermeyer, München
Galerie Hilger, Frankfurt
Galerie Glacis, Graz
Bawag-Fondation, Wien
Forum, Düsseldorf
1991 Kunstverein Marburg
Kunstverein Rosenheim
Galerie Heinz Wenk, Dortmund
Overbeck-Gesellschaft, Lübeck

- 1992 Galerie Hilger, Wien
Künstlerhaus, Wien
Médiathèque de la Communauté française,
Louvain-la-Neuve
Galerie Hilger, Frankfurt
Galerie Hermeyer, München
Kammerhofgalerie der Stadt Gmunden
Folkwang Museum Essen
1993 Galerie Christine Colmant, Brüssel
Galerie Manfred Giesler, Berlin
Centro Cultural Sao Lourenco, Portugal
Galerie + Edition Thurnhof, Horn
Kunstverein Horn
1994 Galerie Hilger, Wien
Galerie Cselley-Mühle, Oslip
Galerie Manfred Giesler, Berlin
1995 Galerie Heinz Wenk, Dortmund
Oberösterreichischer Kunstverein, Linz
1996 Museum Würth, Günzelsau
Hochschule für angewandte Kunst, Wien
Ausstellungszentrum Heiligenkreuzerhof
Galerie Tammen & Busch, Berlin
1997 Galerie Hilger
Marburger Universitätsmuseum

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 1976 Secession, Wien
1977 „Buchobjekte“ Galerie nächst St. Stephan, Wien
1978 Künstlerhaus, Wien
1982 Galerie Stubenbastei, Wien
Kunsthalle Rostock
1983 Dr.-Karl-Renner-Institut, Wien
Kongresshaus, Innsbruck
1984 Intergraphik, Berlin
1986 „Hommage à Kokoschka“, Kunstforum, Wien
1987 „Die lädierte Welt“, Kunstforum, Wien
„Europalia“, Musée d'Ixelles, Brüssel
Leinster Fine Art, London
„Trakl“, Galerie Vulkan, Mainz
1988 Triennale, Sophia
„21. Österreichischer Graphikwettbewerb“,
Tiroler Kunstpavillon, Innsbruck
Künstlerhaus, Bregenz
Museum Moderner Kunst, Bozen
Kärntner Landesmuseum
Städtische Galerie, Lienz
Künstlerhaus, Salzburg
„Les miroirs de la scene“, Centre Rogier, Brüssel
1989 60 Tage Museum des 21. Jahrhunderts, Wien
„Neuaufnahmen“, Künstlerhaus, Wien
Leinster Fine Art, London
„Der geschundene Mensch“, Dom,

- Karmeliterkloster, Frankfurt
- 1990 „Vienne aujourd'hui“, Musée de Toulon
 „Gesture and memory“, Istituto Italiano di Cultura, Dublin
 „Grenzstationen Gewalt“, Kunstverein Rotenburg
 „Wider-schein“, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck
- 1991 „Würth - Eine Sammlung“, Salzburger Landesmuseum Rupertinum
 „Ins Licht gerückt -ein Museum auf Abruf“, Rathaus, Wien
 „22. Österreichischer Graphikwettbewerb“, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
 Waltherhaus, Bozen
 Städtische Galerie, Lienz
 Künstlerhaus, Bregenz
 Stadthausgalerie, Klagenfurth
 „Religiosa 91“, Braunschweiger Dom
 „am Kopf“, Kunstverein Gütersloh
 Skulpturen und Plastiken, Galerie Hermeyer, München
- 1992 „Geteilte Bilder“, Folkwang Museum, Essen
 Galerie Schütte, Essen
 „Vienna: Expressionist Tendencies since 1945“, Salford Museum, Manchester
 „Kunstraum Kirche“, Pfarre Alt-Pradl, Innsbruck
- „Sport, Körper, Kultur“, Rathaus, Wien
 „Triumph des Todes“, Museum Österreichischer Kulturen
 „Bibliophile/Künstler/Bücher“, Kunstverein Horn
 „Zu Papier gebracht - Wiener Kunst seit 1945“, Rathaus, Wien
 „Bilder vom Tod“, Historisches Museum der Stadt Wien
- 1993 „Kleinplastik“, Galerie Pels-Leusden, Berlin
 „Wiederbegegnung“, Kunstverein Marburg
 „Mit dem Rücken zur Wand“, Galerie Schütte
- 1994 „Vorbild Picasso“, Hochschule für angewandte Kunst, Wien;
 Harenberg City Center, Dortmund
 „Die Moderne oder die Überwindung eines Begriffs - Gegenständlich“, Heiligenkreuzerhof, Wien
 „Für F. N.“ - Nietzsche in der bildenden Kunst der letzten 30 Jahre, Stiftung Weimarer Klassik
 Städtische Galerie Rosenheim
 „Befindlichkeiten“, Galerie Lang, Wien
- 1995 „Zerreißprobe“, Galerie Tammen & Busch, Berlin
- 1996 „Realistische Kunst in Wien 1945-1995“, Wien
 „Die Kraft der Bilder“, Martin-Gropiusbau, Berlin
- 1997 Kunstverein Mannheim

BIBLIOGRAPHIE

Rainer Wölzl. Zu Pier Paolo Pasolini: Salò - 120 Tage von Sodom. Katalog der Galerie E. Hilger. Text: Oswald Oberhuber; Wien, 1986

Die Länderte Welt. Ausstellungskatalog. Kunstforum, Wien, 1987

Rainer Wölzl. Malerei/Zeichnung 86/87. Katalog der Galerie E. Hilger, Wien und der Galerie J. Hermeyer, München. Text: Peter Gorsen; Wien, 1987

Trakl. Ausstellungskatalog der Galerie Vulkan; Mainz, 1987

Gedenkjahr 1938. Ausstellungskatalog des Bundesministerium für Unterricht und Kunst. Text: Angelica Bäumer; Wien, 1988

21. Österreichischer Graphikwettbewerb. Ausstellungskatalog der Kulturabteilung der Tiroler Landesregierung; Innsbruck, 1988

Der geschundene Mensch. Ausstellungskatalog. Text: Peter Gorsen; Darmstadt/Frankfurt. Verlag Das Beispiel, 1989

Rainer Wölzl. Flügelaltar. Katalog der Galerie E. Hilger, Wien. Text: Aus „Ästhetische Theorie“ von Theodor Adorno; Wien, 1989

Rainer Wölzl. Zu Jean Genet-Der Balkon. Katalog der Galerie J. Hermeyer, München; Galerie Vulkan Mainz; Galerie Colmant, Brüssel; Text: Alexandra Pätzold, München

Rainer Wölzl. Jean Genet-Der Balkon. Kasette mit 12

Radierungen von R. W., Edition J. Hermeyer, München, 1989

Neuaufnahmen 1980-1989. Ausstellungskatalog des Künstlerhauses, Wien 1989

60 Tage Museum des 21. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog. Wien, 1989

Rainer Wölzl. Monochrom. Katalog der Galerie J. Hermeyer, München; Galerie Manfred Giesler, Berlin. Text: Manfred Wagner, München, 1989

Rainer Wölzl. Paul Celan. Aus „Mohn und Gedächtnis“: „Todesfuge“. Buch mit 17 Radierungen von R.W., Edition E. Hilger, Wien 1990

Rainer Wölzl. Rot- Schwarz. Katalog der Galerie E. Hilger, Wien. Text: Conrad Paul Liessmann; Wien 1990

Vienne auhourd'hui. Ausstellungskatalog des Musée de Toulon. Text: Rainer Wölzl; Toulon 1990

Fragmente des Lebens. Zu neueren Arbeiten von Rainer Wölzl. Text Conrad Paul Liessmann; in Kunstpresse Nr. 3/1990; S. 30 ff; Wien, 1990

Forum. Ausstellungskatalog der Internationalen Kunstmesse. Text: Ingo Bartsch; Düsseldorf, 1990

Wieder-schein. Aspekte des Religiösen in der österreichischen Gegenwartskunst. Ausstellungskatalog des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum. Text: Günther Dankl; Innsbruck, 1990

22. Österreichischer Graphikwettbewerb. Ausstellungskatalog der Tiroler Landesregierung; Innsbruck, 1991

Würth. Eine Sammlung. Ausstellungskatalog. Text: Dieter Ronte; Jan Thorbecke Verlag; Sigmaringen, 1991

Rainer Wölzl. Samuel Beckett. Aus „Echo's bones“: „Cascando“. Kasette mit 9 Radierungen von R. W., Edition E. Hilger, Wien 1991

Ins Licht gerückt - ein Museum auf Abruf. Ausstellungskatalog der Sammlung der Stadt Wien. Kulturabteilung der Stadt Wien, 1991

Religiosa 91. Kunst der Gegenwart im Braunschweiger Dom. Ausstellungskatalog. Braunschweig, 1991

Kunst, Europa. Arbeitsgemeinschaft deutscher Kunstvereine. Ausstellungskatalog. Köln/Karlsruhe 1991

Vienna: Expressionist tendencies since 1945. Ausstellungskatalog des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst; Text: Otto Breicha; Wien 1992

Geteilte Bilder. Das Diptychon in der neuen Kunst. Ausstellungskatalog des Museums Folkwang Essen. Text: Gerhard Finckh; Essen 1992

Zu Papier gebracht - Wiener Kunst seit 1945. Ausstellungskatalog der Kulturabteilung der Stadt Wien, 1992

Triumph des Todes ? Ausstellungskatalog des Museums Österreichischer Kultur, Eisenstadt, 1992

Rainer Wölzl. Lautréamont. Die Gesänge des Maldoror. Text: Peter Gorsen. Picus Verlag, Wien, 1992

Rainer Wölzl. Lautréamont. Die Gesänge des Maldoror. Kasette mit 6 Radierungen; Edition J. Hermeyer, München, 1992

Bilder vom Tod. Ausstellungskatalog des Historischen Museums der Stadt Wien, 1992

Rainer Wölzl. Ausstellungskatalog des Folkwang Museums; Text: Rudolf Burger, Gerhard Finckh, Rainer Wölzl; Essen 1992

Rainer Wölzl. Fernando Pessoa. Monólogo à noite. Ausstellungskatalog des Centro Cultural Sao Lourenco, 1993

„Wiederbegegnung“, 40 Jahre Marburger Kunstverein. Ausstellungskatalog. Text: Wolfgang Tichy. Marburg, 1993

Rainer Wölzl. Das Konzil der Buchhalter. Ausstellungskatalog der Galerie Thurnhof und Kunstverein Horn. Text: Burghart Schmidt. Horn, 1993

Edith Kneifl. Rainer Wölzl. Museum der Schatten. Text: Edith Kneifl. Buch mit 51 Offset(farb)lithographien von Rainer Wölzl. Edition Thurnhof, Horn, 1993

Vorbild Picasso. Ausstellungskatalog - Herausgegeben von Dieter Ronte. Text: Dieter Ronte; Harenberg Edition, Dortmund, 1994

Für F.N. Nietzsche in der bildenden Kunst der letzten 30 Jahre. Ausstellungskatalog. Text: Hansdieter Erbsmehl. Stiftung Weimarer Klassik. Weimar, 1994

Würth - Eine Sammlung 3. Herausgegeben vom Museum Würth durch C. Sylvia Weber. Text: Margit Zuckriegel. Jan Thorbecke Verlag Sigmaringen, 1994

Rainer Wölzl. Federico García Lorca - Kleiner Wiener Walzer. Text: Siegfried Matl. Harenberg Edition, Dortmund, 1994

Die Kraft der Bilder. Ausstellungskatalog. Ars Nicolai, Berlin, 1996



... wegen der Harmonie